

1000

...and the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.

نهر نسان شارل في كويك

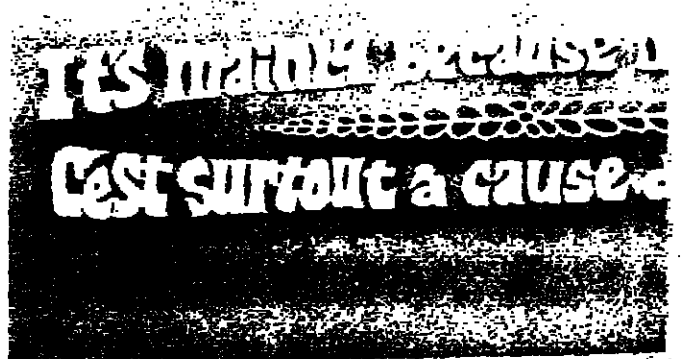
ريون بار حدد سياسة فرنسا الحالية بما يمكن إيجازه بهذا واضح:
لا .. للتدخل في شؤون داخلية لبلد آخر . ولكن ، اهتمام كلي بحصص
تلك علاقات اللغة والأصل واهتمام كلي لحقه في تقرير مصيره ؟
هناك هي هذا البرقة التي قد يتعدها مستقبها خلال انتخابات هيرمان
ونور القليل .

ولكن الواقع الأليم هو أن هذا الميول نضحت عن عرية - وفي مقالة من
البيانات التاريخية الأخيرة - وفيه من مظاهر تنحيز تصالعه الوطني من
جوار الدعوة إلى الاستعانة العلم في كويكس لتجديد إيماء الترسية
الاستراتيجية - كما أيا كانت هذه من نتائج - من التخليصات العلمية في البلاد التي
قد تغيرت - كما لو تروود العلمين، وفيه وقف اقسم الاقتصادي لهذا الذي
الذي يتغير من أغش بلاد العاصري إلى سهل نمووا التصانيع بين عام
١٩٦٧ و ١٩٦٦ من ترفعه من الإقليم واليان وسعدا
والعزب البرلاني الذي يترسب استورد يترجع على كويكس السابعة منذ
أدس سر علمنا - وهذا ما جعله تروود أن زعيم زعيم يقلل عليه هذا

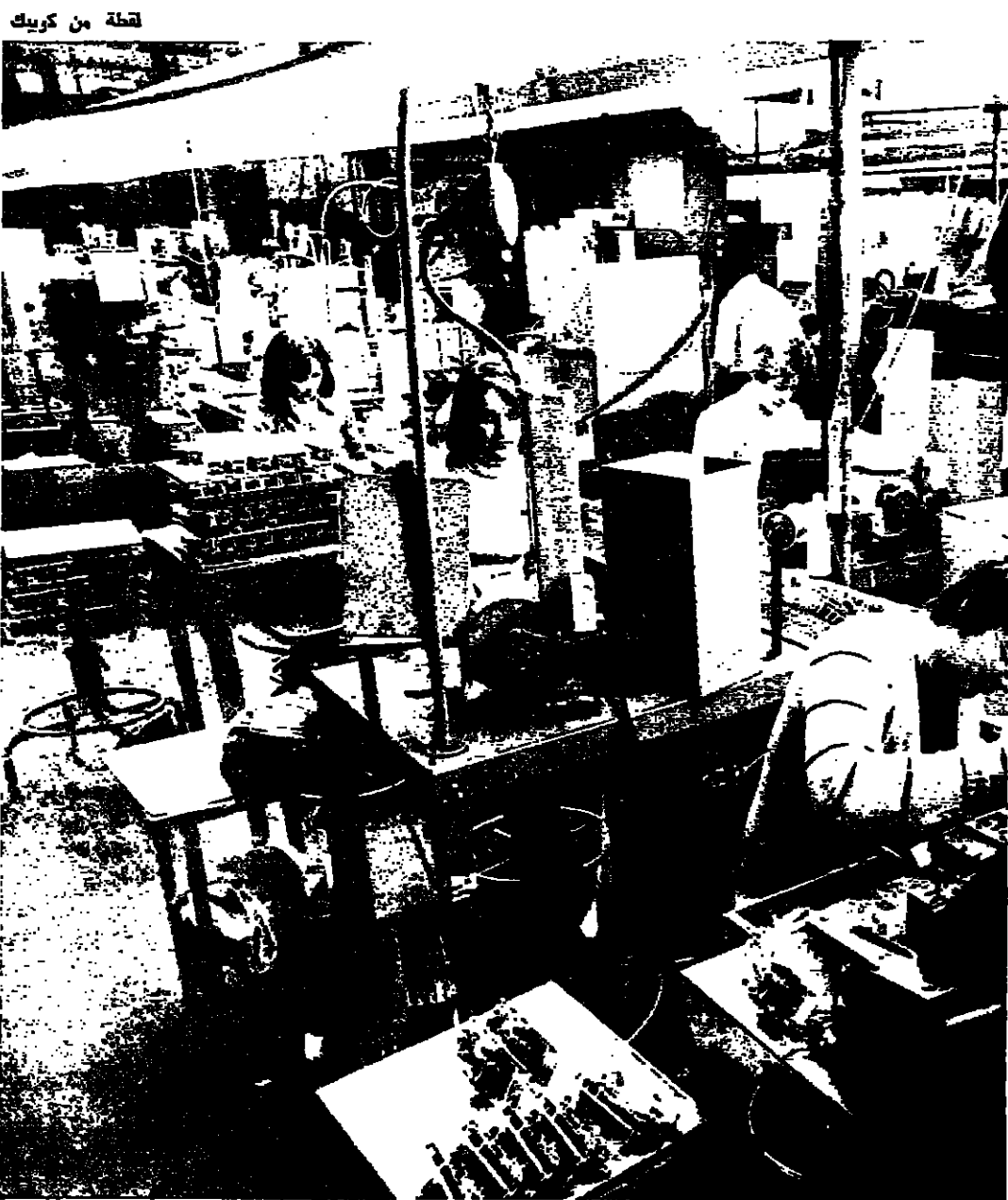
وليد
ويؤكد وزير ثقافة الكويت كميل لوران وهو عالم نفساني سابق ،
ان حكومة الكويت كانت معاركة الافة . وانه كان عليها ان تظهر
الاب الافة كجبهة القبار الانكليزي الهامي في الدولة الاتحادية .
ان الوزير نفسه . شدد على ضرورة المضي في هذا الطريق من اجل



احد مصانع كويك



اللغة الفرنسية والإنجليزية داخل سوبرماركت



معمل الكتروني في كويك

ترودو: استقلال كويك يفجر وحدة وكيان كندا

نبا يلي الحديث الذي اطلقه رئيس الحكومة الاتحادية بيل اورت ترودو حول المعضلات التي تواجهها كندا اليوم .

ما هي نتائج الفزعة الاستقلالية في كويك على مستقبل كندا ؟

ان استقلال كويك سيجعل الكيان الاتحادي الكندي يفجر ويتفكك كليا . واعتقد بان خطا السيد رينيه لوفيك الرئيسي هو اعتباره بان بقية اقاليم الكندية تشكل وحدة متجانسة ويتجانسة يمكن للكويك المستقل ان يغلوها مما على اعتبارها دولة واحدة . هذا خطأ فاحش .

والواقع انه لا يوجد كندا انكليزية واحدة . وانما مجموعة مقاطعات انكليزية في كندا . والبعض منها اقرب كويك منه الى بقية اقاليم الكندية . والحقبة ان كندا تعاني من مشكلة اقليمية خطيرة . وان قيام كويك منفصلة ومستقلة سيضع بالخطر الانكليزية الى الوحدة المضمونة للكيان الكندي .

لذا لا يمكن قيام دولة فرنسية مستقلة سياسيا في امريكا الشمالية

شبكة في القدراتية الكندية ؟

طرح السؤال بهذا الشكل خطا . فالسؤال يجب ان يطرح على الشكل التالي : باي ثمن يمكن اقلية مثل هذا الكيان السياسي الفرنسي المستقل ؟ وقتل الذوت في عرض السيد لوفيك لشراكة بين كويك والاتحاد الكندي يجب معرفة ما اذا كانت المقاطعات الانكليزية ستظل قائمة في اطار غرالية كندية ام انها ستندوب في الولايات المتحدة الاميركية ؟ وانما انكك بالمكانة هذا البقاء .

كيف يقوون السياسة الكفوية ؟

ان من الصعب البحث في الجزرات على هذا الصعيد . كان علينا اولا ان نضعه على سبيل من الظلم في هذا المجال حيلال الفرنسيين الكنديين . ومن الصعب خال المعجزات في غضون عشر سنوات .

ولكن يمكن الجزم بان سياسة الحكومة في تعميم السياسة اللغوية في الادارات المحلية نجحت كليا . وقد نحتت ابواب الوظيفة العامة اليوم بشكل واسع امام الكنديين الفرنسيين . واصبح التعامل باللغة الفرنسية رائجا قياسا بالماضي . وقد ادى ذلك الى

لوفيل: نستقل في اطار النادي الكندي

ما هي اولى اهتماماتكم وانتم في الحكم منذ اكثر من عشرين عاما ؟

اود ان اذكر اولاً بان اقسام الشعب في كويك على توكيل مهام مستقلة الى حكومتها عبر عن تجاوز مرحلة خوف لامت الشعب في كويك والتي سنة حيلال الانكليزية . ولم يكن كويك يوما قد اتخذ قراراته بنفسه من قبل . لذلك اجهنا لان نعين بقنا حكومة وطنية وقادرة على ادارة شؤون الشعب في كويك . لذلك اعتدنا تنظيم الادارة المحلية وحررنا عقيدة الحزاب من عنصر المال . ونجحتنا في وضع نظام اجتماعي افضل وعادل . واعتقد باننا نجحتنا في هذا المجال وان نستطيع اولوا اتفاق اي من عملاء الاداري .

كيف تفسرون قرار عرض اللغة الفرنسية ؟

لقد اضطررنا الى اتخاذ مثل هذا القرار .

ما هي المضي عرفت كويك اكبر نسبة ولادة في العالم الغربي . واليوم تراجعنا الى اثنى المستويات . ويصل المهاجرون الى البلاد وبطيئة الحال يخفون اللغة الادارية التي بقيت حتى الان الانكليزية . فيدخلون بقلبي المدارس الانكليزية سميا وراء ترقية اجتماعية . لذلك تخفونا من الذوبان على المدى المتوسط في العالم الانكليزي نفقدنا القرار الحاسم حيلال هذا الخطر المضي .

ما هو موقفكم حيلال سيادة كويك ؟

انا اسميها استقلالا ذاتيا تحكم في كويك والسيادة تعني حق التشريع وعرض الضرائب . لذلك دعوت للس تعاون بين كويك والاتحاد الكندي في اطار سوق مشتركة . وقوة كندا الاتحادية تقوم على الوحدة الاقتصادية ويجب ان ننسى ذلك .

ما رأي الانكليزيين بذلك ؟



صورة تجمع بين ترودو ورئيس وزراء كندا « جالسا » واوفيك رئيس وزراء كويك



تقاة الحويك القضي



من منحوشات الحويك

تحدث مع الصديق كميل أبو النضون الجليلية ، وعن تاليف دائرة متحف سريش (تفتي لاثارات القومية التي يوافق أ حتى لا تبقى المسائل نوضي الى متحف يحتوي على نسخ من

نقاء الحويك القضي

الأول شخب الثاني وأظهره بطلا متخاميه الانفة والفضة ، بعد أن كان طريق القتل يشكو من الشر والزمير ، ويشق وينتفض ولا بد لنا أولا أن نحاول فهم هذا القضي . ثم يكون لنا جزء الحزبة في اتباع السلوك الذي تراه الى ، والذي يوافق شخوصنا وامزجنا . أنا بدأت أؤمن أن « القوي » القوة او التسلل أو أي شيء آخر الذي يفهمه غالبا ما يكون مجتازا بلورا يجب التمسك الى القسوس ، حتى أن القاتل إليه ينتاب ... بخلاف « القوي » الذي يمسى على اللحن فيه بسوية ، فله يوج الخيلة ... وفي التهج والهم بعد التلب نشرة على ! لا ترى مي يا يوسف كيف أن هذا التسوع محاولة للتنبس في التفكير ؟ هو الإبداع : وفي الإبداع لذة تقول كل القاتل « (المصدر ذاته)

تحديث التعليم

لذا ، المطلوب تحديث تعليم مادة الرسم وصنع الأشكال ، وجعلها كباقي المواد العلمية والأدبية ، يسطي فيها الخرس بعض القروس القومية التي تحدث من الحركة الفنية المعالية بشكل علم ، وعن نهضتنا الفنية بشكل خاص ، ونفصلي لكل فنان دروسا بسيطة يرسى خلالها الطلاب نماذج من أعمال الفنان ، ثم يشاهد القليل الخاص به . وتصل الى هذه النتيجة ، على الدولة أن تعرب أساتذة الخسطين بالرسم والتجسست ويتنقح القسوس . وأن نصور كيبا ونشرنا معزة بصور ملونة تعرف للفنان : حياته ، بيته انتاجه ... وتطبي شورا على أهليه في حركة القسوس عندا . بفضل هذا كله يحيا الفنان ، وتتفتح الحركة الفنية ، ونصبح أجيالا مثقفة ثقافة غنية كالمية . قد احس الحويك بنقص ثقافتنا القومية فكانت حاجته الدائم ، فهي مكراته كان يتنقح في كثر من الحصان لهذا الموضوع ، ويسطي رايه الصريح : « في رايي أن درس الرسم هو ضروري أن يرغب الفنان أن التصوير وكفن القحت . ولصالح ونوجيات العلم أهمية كيرة ... ويمكن الاستفادة من تعليمات المدارس الفنية في المدن التي تدهر في القرون . ويمكن اعتبار الفن مل علم من العلوم ... وله قواعد علمية وشروط أساسية من الضروري التقيد بها . وعلى الفنان والتفت بتونس التجاح : « (يوسف الحويك - مذكرات غير منشورة)

هذه لا يكون في لبنان أكاديمية للفنون الجيلية ، وقعات شخصية للمرضى ، فليكن ذلك في مكراته قائلا : « (من الضروري أن

مجازات لسلامة الفنانين الكلاسيكيين

لكن حقيقة جبران كان ذا انق بعد فاعتره انه لا بد أن يكون وراء القصة القاصية شيء . ولا بد لنا أولا أن نحاول فهم هذا القضي . ثم يكون لنا جزء الحزبة في اتباع السلوك الذي تراه الى ، والذي يوافق شخوصنا وامزجنا . أنا بدأت أؤمن أن « القوي » القوة او التسلل أو أي شيء آخر الذي يفهمه غالبا ما يكون مجتازا بلورا يجب التمسك الى القسوس ، حتى أن القاتل إليه ينتاب ... بخلاف « القوي » الذي يمسى على اللحن فيه بسوية ، فله يوج الخيلة ... وفي التهج والهم بعد التلب نشرة على ! لا ترى مي يا يوسف كيف أن هذا التسوع محاولة للتنبس في التفكير ؟ هو الإبداع : وفي الإبداع لذة تقول كل القاتل « (المصدر ذاته)

هكذا كانت دور احاديثها دائما . الحوار يسل في اختلاف آرائها تجاه موقف شخ ميمن ... وعلى أخلاف شخصيتها واستقلال الكواهد عن الآخر كان يجمع بينها قاسم مشترك وهو أن الفن تيمع من التمسور وليس التزلفا وراء القنية والمكافئة نقد . وهذا طبيعي ، فهنا شخين ... المتعلقة بتسيطر عليها قنسي اعلمها تيسيرا عن الأحاسيس والتمسور الصلطين . في العام ١٩١٠ عاد جبران الى أمريكا وبقي الحويك عدة سنة يدرن في محسوف الفنان يوردا على جبل اللطنان (الصلصال) ونحت التماثيل . بعدها رجع الى لبنان ثم عاد الى روما ويوس هرا من الخسقة .

خاتمة :

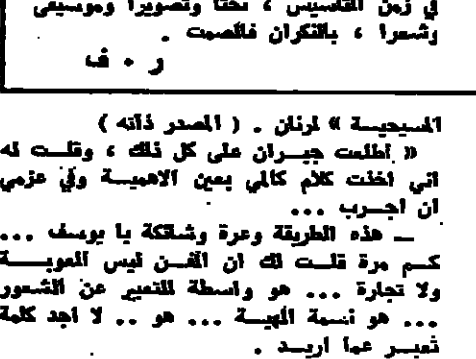
انه قدر القنان الاصل في بلادنا ، بقي مغورا طوال حياته التي يحرها بعضا عن الجمل التجديد الشخ ، وتفتيشا عن شخصية قنية متبصرة . يسطي هذا طوال عمره متقا يهرب ولا تقني لشواته . يسطي برغد الصلطين ويترق الدنيا ومقاتها ، وترويا عن القسوس ليليل عليهم بعد غياب كير برودع تيسر تعالهم . اما بعد محله فيصعب من مخلفات القسسي ضسيا من أهله ومعيه ، وعلى من أبناء وقليه القلتين والتبسين على الشئون القافية والقنية . تقبل القرية بينه وبينهم قالمية . وهذا كان قدر الحويك الشدا واعمالا ، يكاد لبنان ينسب اسمه ، أيا أعماله في عورا فخره لخرق الصلطين ورطوبه والجسو والتكسر والرقة والأعمال . فلا من يتنقش ليزيل هذا الخيف الذي يمس شيخ فناننا وأب فناننا . انه المراند في مجال القحت ويعدن منزع ، وغضله الأكبر أنه كان مرشدا واستغلا لجيل من الفنانين اللبنانيين وقوة لكل من يحمل من التزلف من القاتلين المعاصرين في لبنان « (صلاح كابل - الفن اللبناني) » . بعد كل هذا اتصال ، ويتسائل مي الكثيرون من المهين بالفن والقنطين ، ويكتر من التلمب : ما هذا الأعمال الحق بظلمة تحالي بلاندا ؟ ولم هذا الأعمال وهذه اللبلا بالعمال نبينة ، أن من الوجهة القنية وأن من الخاتمة القروية ؟ يوسف الحويك معلق في ، اتسل بالترية الجيلية ، فنت والصفر سوية ، علنا حياة الشقام ، يطر الواحد منها على الآخر .

الفصل الرابع والاخير: جبران والحويك ألفن كالكاتب واسطة للتعبير عن الشعور

في الألفة الجيلية . ثمة طريق يفتحها مارون الحكم الهيمت للجملي ، هي طريق المعلقة ، طريق الفنان اللبناني الذي يحيا في عميق تراهه فليدا . أنا ندمو جميع القاتلين اللبنانيين والمارب ، الى الكلية من كجرهم ، شهادة لهم بالشر ، لا بليس المطاة الذي انتصروا . في زمن القاسيس ، نحا ونصورا ومونيقو وشورا ، بالقران فاصيت . ر . ف

مع مارون الحكم تبدأ دراسة الفنان اللبناني عينا . أي ، انطلاقا من نتاجه القتل في عطائه الباقي من شابل ورسم واختاريك ، وصولا الى آرائه في الفن ،

تسار القوة الموزنية التي كانت تحتاج الحسي الانكليسي وروانده المادقة من أوروبا . بل ظلا محتسجين في نطاق الحق القضي ويجوز أن تقول كاسيكيين . « في يوم من الأيام وبينما هما يرسسان الحويل روزينا » ، يقول الحويك : « والفت الى جبران فلا انكسب الفسوف على وجهه يمين ملاحه وحالفه التنبسية بوضوح - تلك المسحة من الكلية تكل جيبه - تركت روزينا وتحتول تصوره وفي أقل من ثلاث أرباع الساعة كانت الصورة جاهزة - فحدث فيها مليا فاعجبه ثم رسم بريشته الظاهر المستدير حول الصدر وأبدى رغبته في المعلقة على الصورة . وهي ما نزال بين آثاره وقد نشرت في كثر من الكتب والمجلات » . (المرجع ذاته)



ظل الحويك في جبران

كان يوسف الحويك صديق قديمي كالي ، فعاده مرة تزارة محسره لتسفر على أمهته . وصل كالي ، وأول شيء لفت نظره هو كرن محسوف الحويك محسرا لفت أكثر منه للتصوير « ثم أجال نظره في المكان ، وأخذ يتأمل حنية أمام كل لوحة ومطعها غير مكمل ... بينها صورة امرأة جالسة وقد شك في صورها سبع حريات ولحقت أنه قلب شفته السفلى ، فحالة الاختلاف ، وعدم الرضى ، فتمسرت بالمسوق البارز يندى جيبه ... » . « ماذا عساه تكون هذه الصورة ؟ أجبتة بتكلمة الهود : « صورة المفرد مريم لم السبعة الم . طلبتها مني الأخت تيز إحدى راهبات أمية ... أنا في شقيقت راهبات ...

الحويك وجبران :

التقيا صخبرين على مقاعد الدراسة في مدرسة الحكية في بيروت سنة ١٨٩٨ . يقول الحويك : « في يوم كنت بخلص لوسم بعض الصور واخرختي على ورقة أمامي ، فجاء ولد وجلس بجاني ، ثم نشر الى ما أرسم بنفول ، ثم نشر الى بلسنراب وسالني : من أي بلد أنت ؟ « يا يوسف الحويك من حلتا - البترون وانت ؟ « أنا جبران خليل جبران من شري . وإنتانتينا صداقة حميمة الى أن توفي صاحب القسي . (يوسف الحويك - مذكرات غير منشورة) . ثم تراقفا شابين على حروب انفس . نفسي عام ١٩٠٩ علم الحويك بوصول رايك صباه جبران الى باريس . « فغسلت أول قطار الى عاصمة فرنسا حيث التقى بجبران وتوطلت بينها أرواح الصداقة من جديد ، بعد أن جمعا جميعا لفتن بجل مقايه » (انكسب شويوب - ذكراتي مع جبران)

في حادثة عهده يباريس كان الحويك يتكل على جبران . فيقول في هذا الشأن : « في ربيع ١٩٠٩ كنت حديث العهد في باريس ما أزال بمنعرا الى ترقيب شلوني وتقيم ميشسي اجلي من اللحن والحن الى جبران الذي كان قد سبسي الى هذه الخيلة اساله من هذا الامر وذلك لمسلي استسيد من اخباره ونوجيه » (المرجع ذاته)

في باريس لم يعجبهما الالتقاء بتأنيدية معينة تقيت لثقلهما القنية القالية . فآثرا للعمل في محسرها الحمر .

يعبرنا الحويك عن هذا الامر في كتاب ذكراته مع جبران فيقول : « أما جبران فلم يكن ولصيا من الخسقة بلكافية جوليان هيسن الجورغاني لا يكلم مزاجه ... وحيث نصالح المالم ج.ب. اورانس لا توده بل في آخر ما يكفه التادة منه ... فعلا أن أن اسم هذا الفنان غير معروف في أمريكا ...

وقال كيرا : « أنا يا يوسف انكر جديا بالثقل في محسري حورا مستقلا ، فما تولك لو تعاونوا على نفع اجرة » (الحويل) .

هذا يوافقني ، أجبتة . فليس في تبسي القيد بلكافية خاصة ... بيكتنا أن تشغل قبل القاتل في محله حيث الصور أكثر مالة من محلي ، وتورد في المساء بعد القهر الى المعاهد الفنية الصرة ... وحيث يعجبنا « الحويل » نفع الرسم وتشغل على كيفا .

عاش عال ... هذا ترتيب عظيم . فليدا أن نصور الخلف الباريسية والمراضى المعالية والخاتمة كسي تنطلق على الحركة الفنية ...

يبدو لي أن باريس اليوم شيء ثورة فسي الرسم. ثورة جنونية . كلا ! الفن تبسي الموية . الفن كلكية واسطة للتعبير عن التمسور . (انكسب شويوب - المرجع ذاته)

التق الصديقان على شالوت طبيعتهما في الالتقاء وكبر القسي . فخلا بمرن على الرسم ويعدنهما اجرة الحويل دوريا للاقتصاد . وهما الأول الوفوف على الحركة القنية دون أن ينزلقا في



ابن رشد : الفلسفة

ابن رشد على وفاته ابن رشد بين النظرية والتطبيق

مدينة قرطبة . وكنت أسرته ذات نفوذ سياسي وإداري كبير ، وكان جده قاضيا قرطبة ، ومن كبار قضاة المذهب المالكي ، وصاحب محاولات في التوفيق بين الحكمة والشريعة . درس ابن رشد الطب على أبي جضر مارون ، وأبي مروان بن جبرول البائسي ، واستشاد في الفلسفة من ابن بلية وابن طيل . برع في « علم الكلام » ، وتعد آثاره الكلاسية اللاتية (نهالت نهالت - مناهج الكلية - فصل المال) أبرز آثار عصره في هذا الميدان . تولى قضاء اشيبه عام ١١٩٦ م ، ثم تولى منصب قاضي القضاة قرطبة عام ١١٩٧ م . ثم حل سنة ١١٩٨ م محل ابن طيل عندما تقيمت بالخارج السن في بلاط مراكش كطبيب خلسر السلطان . واستمر علاقه بالسلطان القصور أبو يوسف مقسوب بعد وفاة أبيه السلطان أبو يعقوب سنة ١١٩٨ م . حدثت محلة ابن رشد سنة ١١٩٥ م - فلفسي التي مدينة « البيسة » على مقربة من قرطبة مع عدد من المشتغلين بالحكمة والعلوم . وأهزت كيه وحمرت على القاس دراسة الفلسفة . لكن هذه الخسقة لم تستمر طويلا فماد ثلثة الى بلاط الحكم والسلطان . ودولى الفيلسوف العربي في أول دولة الكمار في ١١ كانون الأول ، سنة ١١٩٨ م ، وظهر جيشه من مراكش الى بلاد الأندلس ، على ظهر جبل : الجنان في ناحية وفي الناحية الكتية آثاره وتعبه القيسه .



جلت من مرضى الكتاب الانكليزي انصرف عليه المجلس القاتلسي البريطاني

وتشاور شلطلتها الجمعية بين أقلية ممارسي الكتاب في بريطانيا وفي الخارج ، وتكليف لجان التصديق وقلاء المخطوطات ومعالجة المشكل الطرقة وقد شيت مجلة « ليوك سالر » في عدها الصادر في شهر شيل من أن مبيعات الكتاب البريطاني لعام ١٩٧٨ سبلخ حوالي ٨٥٠٠٠٠ (جنيه استرليني) .

كتاب الحرب العربية الاولى

الحرب العربية الاولى ، كتاب صدر عن مؤسسة شرين للصحافة والنشر في سوريا ، في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط موزعة على ثمانية فصول . الكتاب يمت في حرب تشرين : مخطاها ، نتاجها ، خصلتها ودروسها العسكرية . أما نسبة الكتاب لمغفوة من الفصول الحالية . في القتل ، يؤكد الكتاب ، أن حرب تشرين هي الحرب العربية الاولى ، كونها أول حرب يتاح للمغرب من خلالها خوض الحرب بشكل صحيح .

في احداث احصاء: الإنكليزية تنتشر تبعاً الكتاب بها

خلال زيارة قام بها رئيس جمعية ناشري الكتاب ورئيس مجلس تطوير الكتاب الانكليزي ، غليب أنثوره الى الصين ، فوجبه برؤية برنجان لتقنوني خاص لتسليم اللغة الانكليزية ذلك . وعام أنثوره أن هذا البرنامج يست استفدا الى نصوس مستقلة من كتب يسطيها في بريطانيا . أن مال هذا الاختلاف يفسر مدى انتشار الكتاب الانكليزية المخططة كالتسوس الكلاسيكية والقسم وكب الاختصاص والكتب المدرسية . ويشيف أنثوره قوله ، أن نمو اللغة الانكليزية وانتشارها في أرجاء العالم هو السبب المباشر لانتشار الكتب الانكليزية . ويقول أيضا : أن البرامج التقنونية الانكليزية قد ساهمت هي أيضا بذلك . وأنشج أن الزمان الأخيرة التي نشر الى حجم المبيعات من الكتب ذات اللغات الصلبة قد ازاد في الاسواق الخارجية بنسبة ٢٠ بالمئة يسبا بين ١٩٧١ و ١٩٧٢ غيلت المبيعات ١٤٥٢٧٠٠٠٠ جنيه استرليني في عام ١٩٧١ و ١٧٤١٠٠٠٠٠ جنيه في عام ١٩٧٢ . وسجلت مبيعات الكتب المدرسية في الخارج ارتفاعا عاليا إذ بلغت ١٩٢٨٠٠٠٠ جنيه في عام ١٩٧١ وتقتزرت الى ٢٥٠٠٢٢٠٠٠ جنيه في عام ١٩٧٢ . وأوشج أنثوره ، أن مجموع مبيعات الكتب الى الخارج بلغت ١٧٥٠٧٧٨٠٠٠ جنيه عام ١٩٧١ و ٢٠٥٠٠٥٠٠٠٠ جنيه عام ١٩٧٢ . وفيما يتعلق الى مه مليون جنيه قيمة الكتب التي تم طبعا وتسويها بواسطة ذروع أخرى للناشرين البريطانيين الفواجدة في استراليا وأفريقيا

١٢٩٠٠ البصرة
 ١٢٩٠١ كركوك الكربول
 ١٢٩٠٢ محطة مار خليل
 ١٢٩٠٣ الشريعة
 ١٢٩٠٤ الاحذية
 ١٢٩٠٥ الخياط
 ١٢٩٠٦ النيران
 ١٢٩٠٧ الروضة
 ١٢٩٠٨ حواري
 ١٢٩٠٩ جبان دارق
 ١٢٩١٠ راس بيروت
 ١٢٩١١ كركوك

١٢٩١٢
 ١٢٩١٣
 ١٢٩١٤
 ١٢٩١٥
 ١٢٩١٦
 ١٢٩١٧
 ١٢٩١٨
 ١٢٩١٩
 ١٢٩٢٠
 ١٢٩٢١
 ١٢٩٢٢
 ١٢٩٢٣
 ١٢٩٢٤
 ١٢٩٢٥
 ١٢٩٢٦
 ١٢٩٢٧
 ١٢٩٢٨
 ١٢٩٢٩
 ١٢٩٣٠
 ١٢٩٣١
 ١٢٩٣٢
 ١٢٩٣٣
 ١٢٩٣٤
 ١٢٩٣٥
 ١٢٩٣٦
 ١٢٩٣٧
 ١٢٩٣٨
 ١٢٩٣٩
 ١٢٩٤٠
 ١٢٩٤١
 ١٢٩٤٢
 ١٢٩٤٣
 ١٢٩٤٤
 ١٢٩٤٥
 ١٢٩٤٦
 ١٢٩٤٧
 ١٢٩٤٨
 ١٢٩٤٩
 ١٢٩٥٠
 ١٢٩٥١
 ١٢٩٥٢
 ١٢٩٥٣
 ١٢٩٥٤
 ١٢٩٥٥
 ١٢٩٥٦
 ١٢٩٥٧
 ١٢٩٥٨
 ١٢٩٥٩
 ١٢٩٦٠
 ١٢٩٦١
 ١٢٩٦٢
 ١٢٩٦٣
 ١٢٩٦٤
 ١٢٩٦٥
 ١٢٩٦٦
 ١٢٩٦٧
 ١٢٩٦٨
 ١٢٩٦٩
 ١٢٩٧٠
 ١٢٩٧١
 ١٢٩٧٢
 ١٢٩٧٣
 ١٢٩٧٤
 ١٢٩٧٥
 ١٢٩٧٦
 ١٢٩٧٧
 ١٢٩٧٨
 ١٢٩٧٩
 ١٢٩٨٠
 ١٢٩٨١
 ١٢٩٨٢
 ١٢٩٨٣
 ١٢٩٨٤
 ١٢٩٨٥
 ١٢٩٨٦
 ١٢٩٨٧
 ١٢٩٨٨
 ١٢٩٨٩
 ١٢٩٩٠
 ١٢٩٩١
 ١٢٩٩٢
 ١٢٩٩٣
 ١٢٩٩٤
 ١٢٩٩٥
 ١٢٩٩٦
 ١٢٩٩٧
 ١٢٩٩٨
 ١٢٩٩٩
 ١٣٠٠٠

١٣٠٠١
 ١٣٠٠٢
 ١٣٠٠٣
 ١٣٠٠٤
 ١٣٠٠٥
 ١٣٠٠٦
 ١٣٠٠٧
 ١٣٠٠٨
 ١٣٠٠٩
 ١٣٠١٠
 ١٣٠١١
 ١٣٠١٢
 ١٣٠١٣
 ١٣٠١٤
 ١٣٠١٥
 ١٣٠١٦
 ١٣٠١٧
 ١٣٠١٨
 ١٣٠١٩
 ١٣٠٢٠
 ١٣٠٢١
 ١٣٠٢٢
 ١٣٠٢٣
 ١٣٠٢٤
 ١٣٠٢٥
 ١٣٠٢٦
 ١٣٠٢٧
 ١٣٠٢٨
 ١٣٠٢٩
 ١٣٠٣٠
 ١٣٠٣١
 ١٣٠٣٢
 ١٣٠٣٣
 ١٣٠٣٤
 ١٣٠٣٥
 ١٣٠٣٦
 ١٣٠٣٧
 ١٣٠٣٨
 ١٣٠٣٩
 ١٣٠٤٠
 ١٣٠٤١
 ١٣٠٤٢
 ١٣٠٤٣
 ١٣٠٤٤
 ١٣٠٤٥
 ١٣٠٤٦
 ١٣٠٤٧
 ١٣٠٤٨
 ١٣٠٤٩
 ١٣٠٥٠
 ١٣٠٥١
 ١٣٠٥٢
 ١٣٠٥٣
 ١٣٠٥٤
 ١٣٠٥٥
 ١٣٠٥٦
 ١٣٠٥٧
 ١٣٠٥٨
 ١٣٠٥٩
 ١٣٠٦٠
 ١٣٠٦١
 ١٣٠٦٢
 ١٣٠٦٣
 ١٣٠٦٤
 ١٣٠٦٥
 ١٣٠٦٦
 ١٣٠٦٧
 ١٣٠٦٨
 ١٣٠٦٩
 ١٣٠٧٠
 ١٣٠٧١
 ١٣٠٧٢
 ١٣٠٧٣
 ١٣٠٧٤
 ١٣٠٧٥
 ١٣٠٧٦
 ١٣٠٧٧
 ١٣٠٧٨
 ١٣٠٧٩
 ١٣٠٨٠
 ١٣٠٨١
 ١٣٠٨٢
 ١٣٠٨٣
 ١٣٠٨٤
 ١٣٠٨٥
 ١٣٠٨٦
 ١٣٠٨٧
 ١٣٠٨٨
 ١٣٠٨٩
 ١٣٠٩٠
 ١٣٠٩١
 ١٣٠٩٢
 ١٣٠٩٣
 ١٣٠٩٤
 ١٣٠٩٥
 ١٣٠٩٦
 ١٣٠٩٧
 ١٣٠٩٨
 ١٣٠٩٩
 ١٣١٠٠
 ١٣١٠١
 ١٣١٠٢
 ١٣١٠٣
 ١٣١٠٤
 ١٣١٠٥
 ١٣١٠٦
 ١٣١٠٧
 ١٣١٠٨
 ١٣١٠٩
 ١٣١١٠
 ١٣١١١
 ١٣١١٢
 ١٣١١٣
 ١٣١١٤
 ١٣١١٥
 ١٣١١٦
 ١٣١١٧
 ١٣١١٨
 ١٣١١٩
 ١٣١٢٠
 ١٣١٢١
 ١٣١٢٢
 ١٣١٢٣
 ١٣١٢٤
 ١٣١٢٥
 ١٣١٢٦
 ١٣١٢٧
 ١٣١٢٨
 ١٣١٢٩
 ١٣١٣٠
 ١٣١٣١
 ١٣١٣٢
 ١٣١٣٣
 ١٣١٣٤
 ١٣١٣٥
 ١٣١٣٦
 ١٣١٣٧
 ١٣١٣٨
 ١٣١٣٩
 ١٣١٤٠
 ١٣١٤١
 ١٣١٤٢
 ١٣١٤٣
 ١٣١٤٤
 ١٣١٤٥
 ١٣١٤٦
 ١٣١٤٧
 ١٣١٤٨
 ١٣١٤٩
 ١٣١٥٠
 ١٣١٥١
 ١٣١٥٢
 ١٣١٥٣
 ١٣١٥٤
 ١٣١٥٥
 ١٣١٥٦
 ١٣١٥٧
 ١٣١٥٨
 ١٣١٥٩
 ١٣١٦٠
 ١٣١٦١
 ١٣١٦٢
 ١٣١٦٣
 ١٣١٦٤
 ١٣١٦٥
 ١٣١٦٦
 ١٣١٦٧
 ١٣١٦٨
 ١٣١٦٩

فذلك من صياح أبي دؤن أن يسفر
 نلتك عن أبي سفيان ، وتم قطع عنه
 سوى خسائر طيفة .

ورفع الاندلس الأول إلى القدس على
 طريق الخليل عام عمارة سكتية .
 وتوجرت القتيبة الثانية إلى بناح نيفكا
 على يد حواري عشرين كيلومترًا شرقيًا .

ثم أبيب على حدود القتيبة القروية
 في بلاد الأردن عام محطة أويسوي .

وعند الثالث من المثلث من نوعه الثاني
 في نفس المكان خلال القتيبة الثانية .

■ في بيروت قامت البجبهة القتيبية القروية .

تتويج المسلمين في بيان لها أن انتدبها
 المصلح داخل إسرائيل ليرى وعقب
 وعقب عظمة موقوتة في مقبر
 التفسيرات الإسرائيلية في القسم
 ومبوضتها أخرى في محطة لسرايات
 الركاب الكبيرة في بناح نيفكا قرب تل
 أبي مما أدى إلى مقتل وجرح العديدين
 من المسلمين .